



حظك اليوم

الحمل: نجد ان عمالك ملذ أكثر من المعتاد وستفخر بنفسك لقيامك بالأعمال كما يجب.

الثور: هذا وقت ملائم لبدء مغامرة جديدة كفتح المحلات وشراء الأسهم وقد تفيد كثيرا.

الجوزاء: فقد تجد فرصة لفرض خلاف قديم أو تصحيح سوء تفاهم، فلا تدع هذه الفرصة تتوكل.

السرطان: اهتم قويا بشراء كل الحاجات التقليدية لهذا السرطان الموسم.

الاسد: ستال ترقية في مركز في هذا الاسبوع، استعمل الصراحة والبساطة والاستقامة.

العذراء: ستجد ان علاقتك مع الجنس الآخر أقوى مما كنت عليه.

الميزان: ستجد لذة غير عادية في عمالك في هذا الاسبوع وسيكون لنتائجك أكثر أهمية.

العقرب: تكتشف في هذا الاسبوع ان وضعك المالي أدنى مما تصورت.

القوس: ستفاجأ في نهاية الاسبوع بزيارة بعض الأصدقاء من أماكن بعيدة وتسر بشهائهم.

الجدي: تقوم بعمليات جديدة في هذا الاسبوع قد تكون ذات فائدة كبيرة لعمالك.

الدلو: النشاطات الاجتماعية لهذا الاسبوع من النوع البسيط وغير الملحق وسوف تتمتع بها كثيرا.

الحوت: شعور بالقبالة والعافية، بداية جيدة لهذا اليوم ومع انه لن يحدث أي شيء في نهايته.

كلمة السر

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١

رئيس الوزراء: قد نختلف في تفسير بعض المواد الدستورية ولكن لا خلاف حول الهدف



مجلس الاعيان يقر خمسة مشاريع قوانين منها مشروع قانون المؤسسة الطبية

كتب احمد الحسين تصوير، خليل المزياعوي

عقد مجلس النواب جلسة صباح امس برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء.

وقد استمرت الجلسة التي استمرت ثلاث دقائق فقط على تلاوة اعلان السيد رئيس الوزراء للنص من فوز السيد نواف القاضي بمقعد بدو الشمال في الانتخابات التي جرت يوم السبت الماضي، ثم ادى السيد القاضي اليمين القانونية ثم هذا السيد عاكف الفايز رئيس المجلس السيد القاضي بفوزه وتمنى له التوفيق والتجاح.

مجلس الاعيان

ثم عقد مجلس الاعيان جلسة برئاسة السيد لعمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء اقر خلالها خمسة مشاريع قوانين بالصيغة التي وردت فيها من مجلس النواب.

بدء الجلسة

وفي بداية الجلسة تلا السيد هاني خير امين عام مجلس الاعيان جدول الاعمال للجلسة طلب لاجازة مقدم من العيين السيد مضر بدران ومعدرة عن حضور الجلسة مقعدة من العيين السيد محمد عودة الفرعان، اضافة الى قرارات للجان.

اللجنة القانونية

ثم تلا العيين السيد احمد الطراونة مقرر اللجنة القانونية قرار اللجنة المتعلقة بمشروع القانون للحل لقانون ديوان للحاسبة لسنة ١٩٨٧ ومشروع قانون المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا لسنة ١٩٨٧ واللجنة التوصية بالموافقة على المشروعين كما وردا من مجلس النواب.

قرار المجلس

وادي عرض مشروع القانون للحل لقانون ديوان المحاسبة للتصويت واقر المجلس عليه بالصيغة التي ورد فيها من مجلس النواب في حين اقترح العيين السيد لكرم زعير ان تبقى عبارة «يستبدل غيرها بها» الواردة في المادة السابعة كما جاءت في المشروع لان «يستبدل بعبارة «يستبدل بغيرها» مشيراً الى ان في ذلك خطأ لغوي.

وقد وافق المجلس على هذا التعديل بعد ان اكد السيد احمد الطراونة مقرر اللجنة القانونية ان التصحيح اللغوي لا يوجب اعادة القانون الى مجلس النواب.

قانون الجامعات

ثم تلا السيد الطراونة قرار اللجنة المتعلقة بمشروع قانون الجامعات الاردنية لسنة ١٩٨٧ واللجنة التوصية بالموافقة على المشروع كما ورد من مجلس النواب، حيث وافق المجلس على قرار اللجنة.

المؤسسة العلاجية

كما تلا قرار اللجنة المتعلقة بمشروع قانون المؤسسة الطبية العلاجية وللتصميم ايضا التوصية بالموافقة على المشروع كما ورد من النواب، فوافق المجلس عليه.

ملحق الموازنة

اما قرار اللجنة المالية حول مشروع قانون ملحق بقانون الموازنة العامة لسنة ١٩٨٦ فقد تار حوله نقاش مستفيض شارك به عدد من السادة الاعيان.

بعد ان تلا السيد عبدالرحمن خليفة قرار اللجنة حول المشروع جرى نقاش مستفيض شارك به عدد من السادة الاعيان ثم عقب السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء على ملاحظاتهم.

بهجت التلفزيوني

فقد تحدث العيين السيد بهجت التلفزيوني حول المشروع والمناقشات التي دارت حوله في جلسة سابقة فقال:

ما كنت اريد التحدث في هذا اللجال لو لم أزد ان موضوع مشروع قانون ملحق الموازنة رقم ١ لسنة ١٩٨٦ قد توسع الاجتهاد والرأي فيه من قبل بعض اعضاء مجلس الامة (من السادة الاعيان والسادة النواب) ولم يقتصر الرأي والاجتهاد ان يعرض للرأي تحت قبة المجلس ليدرج في محاضرة ولكن قد صدرت اراء ونشرت تحمل بعض التوافيق وتعرض عن الرأي للموقعين ولهذا وجدت ان من واجبي ان اعرض رأيي امام الزملاء الكرام، فان كنت مصيبا ابدقوني وان كنت غير ذلك فليست اول من اخطأ للرأي.

فالدستور الاردني لعام ١٩٥٢ هو الدستور الذي اقسنا بالمحافظة عليه نصا وروحاً وتطبيقاً ومفهوماً، سواء اكنّا وزارة او اعضاء مجلس امة، كما جاء في نص المادة ٨٠ من الدستور.

وقد سارت مؤسستنا التشريعية متطورة متقدمة مع الزمان، منذ اول مجلس امة اردني عام ١٩٤٦ متعاونة مع السلطة التنفيذية حتى جاء عام ١٩٥٢ عام النقلة الدستورية العظيمة غام فصل السلطات الثلاث، السلطة التشريعية، للسلطة التنفيذية، السلطة القضائية، المنصوص عنها في المواد ٢٥، ٢٦، ٢٧ من الدستور.

واستمر هذا التعاون البناء في ظل الدستور وسيادة القانون بين

السلطين التشريعية والتنفيذية والدستور الاردني لعام ١٩٥٢ الذي شارك في اعداده نخبة مرموقة قفست حياتها ولاقت ريبا في وطنها وصاغت فصوله ومواده بشكل يفي بحاجيات المجتمع الاردني. ويتلاقى مع ارقى الدساتير العالمية المعاصرة سواء في مضمونه او اهدافه، او غاياته ومراميه فقد جاء في كتاب السلطات الثلاث في الدساتير العربية المعاصرة لعميد كلية عين شمس الدكتور محمد سليمان الطنطاوي ما يلي - تتم القواعد التشريعية بالعمومية والتجرد، فتصير التشريعات عمومية شاملة.

وقد ورد في الصفحة ٤٦٨، ٤٦٩ من نفس الكتاب ان السلطة التشريعية كما عرفتها المؤلفات الدستورية والقانونية هي تلك السلطة التي تملك اصدار القواعد العامة الملزمة التي تحكم الجماعة في نطاق الدولة.

وقد جاء في بحث من التشريع العادي للدكتور سمير عبدالحميد استاذ القانوني في جامعة الاسكندرية ما نصه: التشريع العادي هو التشريع الحقيقي بالمعنى لهذا الاصطلاح، والتشريع العادي يصدر عن السلطة التشريعية.

ان ما ذكرته في مقدمة حديثي هو تمهيد لدخولي في صلب موضوع مشروع ملحق قانون الموازنة رقم (١١) لسنة ١٩٨٦.

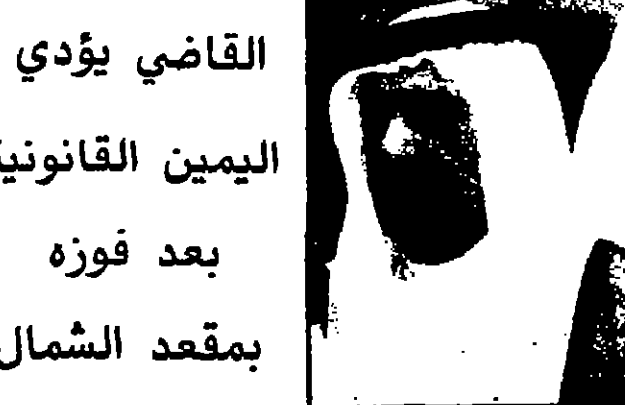


ولقد اطلعت على بيان دولة رئيس الوزراء وتفصيلاته الواضحة حول ملحق الموازنة التي تنظم بعد اقرار الموازنة العامة للدولة، ووجدت ان ما جاء في امثله ضرورية امر حقيقي وواقع ذكره لتعديرات المروقات، وللواد الغنائية وزيادات رواتب اعضاء مجلس الامة وانا شخصيا ارى ان السلطة التنفيذية معرضة لاحتمالات مفاجئة تتطلب رصد جزء من اموال الدولة فوراً والاحتمالات الواردة بعدم امكن صدور تشريع متزامن مع الحاجة للضرورة وازد باعترار ان السلطة التنفيذية مستمرة العمل ومتولدة في مكان معين بعكس اعضاء السلطة التشريعية الذي يرد احتمال عدم توافر النصاب الدستوري للاجتماع الفوري عند الحاجة بسبب تباعد اماكن توليد الاعضاء، وهذه الاحتمالات تجعلنا ان لا نفل بد الحكومة، طالما التشريع سيرعرض علينا لمناقشته قبولا واقرارا ورفضاً او تعديلا. حضرت الزملاء المحترمين،

لقد سار مجلس الامة منذ وجوده على اقرار ملحق الموازنة خلال العام او في نهايته، وبعد اقرار قانون الموازنة العامة للدولة، وذلك لتغطية النفقات واللوازم الطارئة التي لا يمكن معرفتها عند تنظيم الموازنة العامة للدولة، وامامي جدول بين اقرار المجلس لثلاثة وثلاثين ملحق موازنة منذ عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٨٣.

وجسول لغير بالقانوني للوقت للتضمنة موازات الدولة وملاحقها منذ عام ١٩٧٢ - ١٩٨٣ بالقيمة ١٧ مليوناً.

لقد عرضت علينا هذه القوانين المالية للوقت وملحق الموازنة المتعددة خلال الاعوام المنصرمة وقد سمعت واسمع غيري رايه حول



القاضي يؤدي
اليمين القانونية
بعد فوزه
بمقعد الشمال

التشريع الوقت عملا بالمادة ٩٤ من الدستور، ولكننا لم نسح في ذلك الحين ما نسحه اليوم، واجزنا التشريعات المذكورة عملا بقاعدة الضرورات تبيح المحظورات وتطبيقا للتعاون بين السلطين التشريعية والتنفيذية.

لقد اطلعت على رأي الزميل دولة الاخ مضر بدران وطلبه احالة مشروع ملحق قانون الموازنة للمجلس العالي لتفسير احكام الدستور عملا بالمادة (١٢٢) من الدستور، ومع احترامي ليراي الزميل واجتهاده فاني اخلفه في النظرة والتفسير فصاحب الحق في رؤية مشروع اي قانون هو مجلس الامة كما ورد في المادة (٩١) من الدستور فللمجلس فقط الحق في قبول مشروع القانون واقراره او رفضه او تعديله وكل سلطة اخرى مستبعدة عن بحث دستورية مشاريع القوانين ويؤيد قولي هذا ما ذهب اليه محكمة العدل العليا في قرارها رقم ١٩٢/٤١ للتضمن ما نصه (ان مجلس الامة وحده المختص بمراقبة القوانين من مختلف وجهات النظر) (اي الشرعية والملازمة والغائها).

مما تقدم ارى ان الحكومة قدمت مشروع ملحق بقانون الموازنة رقم ١ وفقا للمادة (٩١) من الدستور.

وافني اقدر للحكومة انها لم تلجأ الى تقديم هذا المشروع او تقديم اي قانون مؤقت للمجلس منذ ولايتها بل تركت لمجلس الامة ان يعرب عن رايه في كل قانون او ملحق بقانون الموازنة وتطلع مجلس الامة عن الاسباب والمسببات للتشريع للقدم، كما فعل دولة رئيس الوزراء في بيانه الذي القاه امام مجلس النواب بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٨ ولا اريد ان اتلو من البيان الا فقرة واحدة منه وهي قول الرئيس.



١ - بلغت نفقات القوات المسلحة والامن العام والدفاع المدني (٨٨٣٠٧) مليون دينار تمثل ما نسبته ٦٣٪ من مجموع ارقام الملحق ومن هذه النفقات (٥٩٠٠٠) مليون دينار يمثل نفقات

متجمعة على القوات المسلحة من سنة ١٩٧٢ حتى سنة ١٩٨٥ لم تسدد في اي قانون موازنة عامة او اي تشريع ملحق بقانون الموازنة العامة منذ ذلك التاريخ.

فالبيان المذكور مسهب يغطي نفقات سنوات مالية منصرمة حسما ملحق المشروع بقانون الموازنة بالاداء والارقام والتواريخ : ان يبقيا تركة وارقاما والتزامات ثائثة.

ان القوانين والانظمة لا تقصر بكمليتها الجامعة بنصورها للحددة بل تقصر احجانا بروحها ومعناها، فالعمرة في النصوص والقواعد الفقهية للمعاهد والمعاني، لا للالفاظ والمباني، ولاضرب لحضرتكم مثلا، اعتقد انكم سمعتم به، فقانون الانتخابات المصري المعمول به انذاك والذي يشترط للمرشح لمجلس النواب المصري، ان يقرأ ويكتب! وتقدم في ذلك الحين عميد الادب المصري طه حسين لترشيح نفسه للانتخابات، فرفض ترشيحه رئيس الاقتراع معللا برفضه ان عميد الادب طه حسين لا يقرأ ولا يكتب (وهذا واقع وصحيح) فتقدم طه حسين باستئناف القرار لمجلس شورى الدولة برئاسة الدكتور السنهوري ففسخ القرار البدائي لرئيس الاقتراع واجيز ترشيح طه حسين بمقعد النيابة وعملت الاسباب بان القانون في بعض المواقع لا يؤخذ بنصه وانما بروحه ومفهومه ومعناه.

ان المسيرة التشريعية الاردنية الطويلة الواعية قد رسمت صورة جميلة زاهية في الاساطير البرلانية العربية والدولية، وقد نبعت من وجدان من سبقنا من رجال الحكم والشورى، وترسخت بالتعاون المستمر البناء بين السلطين التشريعية والتنفيذية وتقضي الامانة، ان اذكر ان واضع مبدأ نظرية فصل السلطات الثلاث للامانة منشكبو قد اوضح في كتابه «روح القوانين» ان السلطات على الرغم من فصلها، تسجد نفسها بالضرورة وبطبيعة الاحوال، مضطرة للتعاون والتضامن والسير معا للخ.

ونحن في هذا المجلس مهما تباعدت اراؤنا واختلفت افكارنا، فللقاسم المشترك بيننا هو الدستور الذي نهدي بمواده، ونسترشد بنصوه وروحه ومعانيه، ونستشير باراء الفقهاء والعلماء فوق كل ذي علم عليم.

واني في الختام اذ اشكر اللجنة المالية على قرارها وحرصها على مناقشة معالي وزير المالية واستيعاب بيان دولة رئيس الوزراء فاني اوافق على قرارها رقم ٣ تاريخ ١٩٨٧/٨/١٥ وشكرا لكم والسلام عليكم.

حسن الكايد:

ثم القى السيد حسن الكايد كلمة قال فيها:

كان المجلس الكريم قد اتخذ في جلسة سابقة مبدأ دستوريا يتعلق بملحق الموازنة في معالجة الاحوال الطارئة على صورة قانون لتكون المؤسسة التشريعية بما لها من حق الرقابة على علم بكل ما يجري بالنسبة للامور المالية فترى طبيعة الاسباب وتعرف اوجه التخصيص وتطلع على صور الاتفاق. اما اقرار هذا القانون من عمده فهي عملية منفصلة تسير سيرها المعتاد وفق المراحل والدد الدستورية والقول بغير هذا يتعارض مع حقيقة الدوافع التي توجب الصرف العاجل.

هذا هو للبد الذي اقره المجلس وهو ما سار عليه العمل منذ نشأ الدستور حتى الآن حتى اصبح جزءا منه وعرفا مفسرا لنصوصه لا سبيل لتفحه.

ولكن بعد اقرار هذا المبدأ عالت القضية لتثار من جديد باجتهادات وبيانات ومحاولات مختلفة لنقض قرار المجلس مما يشكل مساسا بصورة الاجماع الذي صدر بهذا الشأن كما ان الاسناد التي يعتمد عليها اصحاب الراي المخالف هي اسناد ليس في احكام الدستور ما يبررها ذلك لان الصرف قبل التصديق وهو محور الخلاف في هذه القضية امر مقبول كميديا بجائز بحكم المادة ١١٣ من الدستور كما هو مقبول وجائز بحكم القانون للوقت والدستور في احكامه لم يتعرض الى كل واقعة ولم يعط شروحات وتفصيلات لكل المسائل الظاهرة منها والمختلطة بل اتخذ مبادئه وقواعد واجاز معها القياس واعتمد الراي والفقهاء ومنطق القانون كما اقر للرونة واعتمد العرف كأنما هو مشروط ويايح المحظورات عند الضرورات.

ومن صور اعتماد العرف في احكام الدستور ما نصت عليه المادة ١١١ ما قاتل لا ضريبة ولا رسم الا بقانون بغير ان العرف اجاز ان تفرض بعض الرسوم بنظام فاصح هذا امرا ثابتا مأثوما متعايشا مع الدستور ويجزأ منه.

اما التساؤل عن مصرير المال اذا رد القانون فهو امر ليس من شأنه ان يثير التساؤل فالقانون حينما يرد يكون شأنه شأن القانون المؤقت حيث يتم التنفيذ ويورد القانون وفي مثل هذه الحالة تصبح الفرصة لاعتداد حقا السؤال او الاستجواب عن اموال انفتحت في غير موضعها الصحيح ومن اغرب الصور في بحث هذا الموضوع ان تطالب ببيئة تأتي من مصر لتحكم في ملحق الموازنة على ادعاء بان دستورنا قد اخذ من دستور مصر. وبطبيعة الحال فان مثل هذا الادعاء مردود وغير مقبول من اساسه ذلك لأن دستورنا لم يؤخذ عن دستور مصر ولا يقول بهذا من يؤمن باحكام الدستور ان دستورنا اخذ عن ضماننا وايمان الشعب الاردني باحكامه فهو منحة الملك وعطاء الشعب كما هو خلق البيئة بما فيها من عادات وتقاليد ومفاهيم سياسية واجتماعية واخلاقية انه يمثل اخلاقا فهل يصح بعد هذا ان يقال بان اخلاقنا مستوردة.

صحيح ان حرية الراي والاجتهاد واطلاق النقاش مع اختلاف الاقطار امر جائز ومأثوف ومن عائلهم الصحة في مجال التشريع وانه لا يصح ان نقفل باب الاجتهاد او نحد منه ولكن يتوجب ان يكون ذلك في نطاق التشريع وغاياته كما يكون في خدمة القانون وفقه القانون اما ان يدرج عن هذا المعنى والمفهوم فانه يكون قد اتخذ طريقا مغايرا وهو امر مرفوض وجدير بالشجب.

جمعة ححاد

ثم تحدث السيد جمعة ححاد فأشار الى انه عندما جرت مناقشة المشروع في اللجنة المالية دارت مناقشات موسعة، وطلبتنا من المقرر ان يتم تضمينها للقرار. حيث تم التركيز على دستورية الملحق. وقال ان اللجنة لم تشكل في المبالغ، بل اصطلحت بمسألة دستورية المشروع فقط، حيث يكون الصرف بعد اقرار المشروع من المجلس. وأشار الى ان مقرر اللجنة قد اقترح في وقتها ان يتم اقرار القانون على اساس القاعدة القائلة بالضرورة تبين المحظورات. وبهدف تجنب الحرج.

• وليد صلاح

وتحدث السيد وليد صلاح فأكد انه لا يتفق مع ما ذهب اليه السيد بهجت التلفزيوني والسيد حسن الكايد مشيرا الى ان حق المجلس في الرقابة المالية حق مقدس.

وقال: ما دام هناك خلاف في الراي، وما دام السيد رئيس الوزراء ابدى حرصه على معالجة الامر فاني اطلب بالموافقة على قرار اللجنة كما ورد على ان يتفضل مجلس الوزراء باصدار قرار يطلب فيه تفسير المادة ١١٥ من الدستور لكي تتقيد الحكومات اللاحقة بهذا القرار.

• أحمد الطراونة

السيد أحمد الطراونة لوضح ان موضوع دستورية مشروع القانون قد جرى بحثه خلال الجلسة الماضية، حيث قرر المجلس انه ليست هناك مخالفة دستورية.

كما قرر المجلس عدم ضرورة حلالة المادة ١١٥ من الدستور على المجلس العالي لتفسير الدستور لانها واضحة، حيث اتفق مجلس الاعيان والنواب على وضوحها، وعدم مخالفة للشروع للدستور.

وتسأل السيد الطراونة: كيف رفض نحن للتفسير، ونطالب الحكومة باجراءه للتفسير؟

واقترح ان يوافق المجلس على قرار اللجنة.

في وزارة التعليم العالي

تقديم الطلبات للالتحاق بالجامعات والمعاهد البلغارية يبدأ غدًا

عمان - الدستور - أعلنت وزارة التعليم العالي تعليمات لقبول والدراسة في الجامعات والمعاهد البلغارية خلال العام الدراسي المقبل ٨٨/٨٧. ويبدأ غدا السبت تقديم الطلبات وحتى مساء يوم الاثنين المقبل. ويطلب من الراغبين بالدراسة احضار صورة عن شهادة الدراسة الثانوية الصالحة وصورة عن كشف العلامات وصورة عن شهادة الميلاد وشهادة خلو من الأمراض بالملء الانجليزية معدة من وزارة الخارجية والسفارة البلغارية في عمان. وعلى الطلبة تعبئة النموذج المعلن وقسم الدارسين بالخارج في وزارة التعليم العالي يحدد فيه التخصص الذي يرغب الطالب بدراسته وتخصصين بديلين واحضار صورتين شخصيتين قياس (٦٠x٨٠). شروط الدراسة معدل عام ٧٥٪ في الشهادة الثانوية، ان لا يقل المعدل في المادة اللغوي دراستها عن ٧٠٪. وتكاليف الدراسة السنوية طب وطب

بمناسبة عيد الجلوس الملكي

دودين يفتتح معرضا فنيا للفنانين بوليس والتونسية

عمان - بتر - افتتح السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في قاعة فندق الازلا مساء امس معرض الفنانين محمد بوليس ومينيرة التونسية. ويشتمل المعرض الذي نظمته دائرة الثقافة والفنون بمناسبة عيد الجلوس الملكي على ستين لوحة زيتية تمثل البيئة والطبيعة الاردنية والعربية. وحضر افتتاح المعرض الذي يستمر اسبوعا عدد من المهتمين بالحركة الفنية والدعويين.

في حفل تخريج دورة اصدقاء الشرطة بالزرقاء

العقيد ابوحمور: لا مجال لاي تقدم في غياب الامن



لقد كانت المحاضرات والمعلومات التي تلقيناها قيمة ومفيدة للغاية حيث وسعت مداركنا لما خفي علينا من امور لخدمة وطننا العالي. واتت على جهود رجال العام الذين يعملون ويسهرون طوال ساعات الليل والنهار لنيام المواطن هانئ الليل قري العين.

موضوعات الدورة

وكان المشاركون قد تلقوا معلومات مختلفة حول واجبات الامن العام بالضرورة اعداد دورات قادمة لتؤكد على التعاون القائم بين الشرطة وشريحة من شرائح المجتمع وهو القطاع التجاري والصناعي لتكوين حلقات متصلة ومتفاعلة وتقوية الوعي الشرطي لدى المواطنين لتفويت الفرصة على كل من تتوكل له نفسه العيب بامن هذا الوطن.

احدى الخريجات

كما والقت السيدة ماجدة محمد كلمة المشاركين في الدورة قالت فيها

دورتان تربويتان لمعلمي ومعلمات مدارس لواء جرش

جرش - بتر - اختتمت في المدرسة التجارية الثانوية في جرش امس دورة الشاغل الخاصة بالبرنامج التدريبي لحدري ومديرات المدارس في اللواء.

وتلقى المشاركون في الدورة والبالغ عددهم ١١٠ مديرا ومديرة محاضرات حول أحدث الطرق المتبعة لوضع خطة العمل الفصلية والسنوية لدارسهم وتنشيط معلوماتهم المتعلقة بامور الادارة المدرسية وتوضيح اهمية الاحصاء والتخطيط ودورها في

فيل فخرت للبيع

من طابقين على الطراز الاوروبي تقع في ضواحي العاصمة وعلى الشارع العام سكن (١) تقع في منطقة صالحة ومساحة دونمين ومئة متر مساحة البناء ٨٥٠ متر مربع طابقين. تصل مستشفى الى سكن. يرجى الاتصال بهاتف (٧٨٢٤٤٥) عمان. ما بين الساعة الثامنة صباحا الى العاشرة مساء السيد ابو امجد.

فقدان

اعلن انا هبة عزة موسى شراب عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر من عمان ودفتري هائلة صادر من عمان واجهل رقمهما

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الدستور - تطلب وزارة التعليم من الطلبة التالية اسماؤهم المرشحين للتحاق دراسية في خارج الاردن مراجعة قسم المنح الخارجية لاستكمال اجراءات بمئاتهم وذلك في موعد اقصى يوم الثلاثاء المقبل وهم:

تشيكوسلوفاكيا

اسماعيل حسن عدوان وسمراء كامل مراد.

هنغاريا

امجد محمد الفقيه ومحمد يوسف الرحيم وحسن محمود الدوس.

الهند

عوني فكتور مقش، صالح علي الخرايش، وحيد حسن عبدالفتاح وجهاد حسين العابد.

المانيا

جمال عقل ابوحاكمه مبرفت غازي الغليل وعمر مذهب علونه.

عمان - الدستور - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلوة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد عمان

المسجد الحسيني الكبير وسط البلد الخطيب سمح احمد عثمانه الدرس الدكتور ابراهيم الكيلاني، الامير الحسن الشيماني الخطيب ساحة الدكتور عبدالعزيز الخطيب، الاشرفية الكبير الاشرفية الخطيب الاحمدي الحنفي، حمزة بن عبدالمطلب مارك الخطيب الدكتور علي الفقيه، صلاح الدين جبل عمان الخطيب محمد شقر، الكلية العلمية جبل عمان الخطيب مطلق الحنص، صوب بن ستان جبل عمان الخطيب عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد جبل عمان الخطيب احمد زايد، المعقدي جبل عمان الخطيب عبدالله نفاع، ام السحاق جبل عمان الخطيب علي الرفاعي، الفجاءة الشيماني الخطيب د. فام سعيد، بلال بن رباح الشيماني الخطيب عبدالعظيم الشاف، ضاحية الحسين الشيماني الخطيب احمد الكيلاني، المنصور الشيماني الخطيب صاهل عزازي، ابوالمعالي الشيماني الخطيب محمد الخالدي، الزميلي الشيماني الخطيب الدكتور راجح الكرد، السعدي الوبيدة الخطيب موقد عبيد، كلية الشريعة اللويدي الخطيب ماجد رسلان، احمد قارة وسط البلد الخطيب مسعود ابراهيم، الشابسوق وسط البلد الخطيب طه خلف، التلويثي جبل الحسين الخطيب محمود عبيدات، الحسين الغربي جبل الحسين الخطيب حسن زروق، الحسين الشرقي جبل الحسين الخطيب يوسف منصور، القفل بن عباس جبل الحسين الخطيب بشير الكيلاني، الامام ابوحنيفة مخيم الحسين الخطيب مروان الديري، الامام مالك الخطيب شاكر ابوسنة، السالك الهاشمي الشمالي الخطيب مشهور قبيشات، الكركوري الهاشمي الشمالي الخطيب صام هادي، ابوعمار الهاشمي الشمالي الخطيب حامد القصور، حمادة الهاشمي الشمالي الخطيب عزت كايد، العباس (الزقاقين) الهاشمي الشمالي الخطيب الدكتور ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب - وادي الميراث الخطيب محمد بن زهير، خالد بن الوليد الهاشمي الجنوبي الخطيب محمد الشريف، سلمان الفارسي جبل القصور الخطيب عبدالله الظاهر، عبدالله بن رواحة جبل القصور الخطيب صلاح السقا، اويس القرني جبل القصور الخطيب محمود عبيد، علي بن ابي طالب مارك الشمالية الخطيب خالد ابوزيتون، طلحة بن عبيد الله مارك الشمالية الخطيب عيسى البدي، فاطمة الزهراء مارك الشمالية الخطيب جميل عبيدصمد، السلام مارك الشمالية الخطيب عزت جميل، سهل بن عمرو مارك الشمالية الخطيب عبدالحميد الزين، سليمان المسفر مارك الشمالية الخطيب محمد ابونواس، امه بنت وهب مارك الشمالية الخطيب وائل وليد، مطار عمان مارك الشمالية الخطيب عادل ضمرة، مارك القديم مارك الشمالية الخطيب محمد الربع، ضاحية الامن مارك الشمالية الخطيب جمال الفراء، عاصم بن ثابت وادي الحدادة الخطيب سعيد دباس، حي الفيضات الحطة الخطيب موسى هنشل، الابرار مارك الجنوبية الخطيب احمد الويني، عبدالله بن عمر مارك الجنوبية الخطيب عثمان برفوتي، النور مارك الجنوبية الخطيب فخران اسماعيل، التوحيد مارك الجنوبية الخطيب طه عبدالرحيم، بلال بن رباح وادي النمر الخطيب عبدالنعم عبيد، الرحمة جبل النمر الخطيب سليمان فخرات، النمر الكبير وادي النمر الخطيب اسحق امارة، عالية جبل النمر الخطيب فؤاد سمراني، المنارة المارة الخطيب محمد ابودوم، عثمان بن عفان جبل الزهور الخطيب محمد مريوق، ابوبكر المصدق جبل التاج الخطيب واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب جبل التاج الخطيب عبدالرحمن ابوبعلين، الشهيد جبل التاج الخطيب عدنان خليفات، القبايعي جبل التاج الخطيب فخر شرارة، الراشدين جبل الجوفة الخطيب فوزي السعود، مدرسة الامير حسن جبل الجوفة الخطيب ابراهيم القاني، الجوفة القديمة جبل الجوفة الخطيب عبدالله العمري، الانصار (ام تينة) جبل الجوفة الخطيب سعيد حجابي، الاشرفية الصغير الاشرفية الخطيب حسني الشريف، القمقاع بن عمرو الاشرفية الخطيب عمر العمري، انس بن مالك الاشرفية الخطيب نوح وزوز، المؤمنون جبل الميرخ الخطيب احمد عنكري، محمد منور الحديدي جبل الميرخ الخطيب الدكتور سمير زيدان، مصعب بن عمير جبل النظيف الخطيب عبدالفتاح السيد، طارق بن زياد جبل النظيف الخطيب

انس بيم، النظيف الاوسط جبل النظيف الخطيب عز الدين العباد، عمان بن ياسر جبل النزهة الخطيب فايز الخطيب، اسامة بن زيد جبل النزهة الخطيب محمد وساس، ابودر الغفاري جبل النزهة الخطيب ابراهيم خشان، سفيان الثوري جبل النزهة الخطيب محمود شحادة، سعيد بن السبب جبل النزهة الخطيب الدكتور عبدالجديد ابو الحاج، المرباطين جبل النزهة الخطيب علي الزكي، الهدي المدينة الرياضية الخطيب حسين الزهد، زكي ابويعيد المدينة الرياضية الخطيب زياد الشريف ابومروية جبل الاخضر الخطيب سامي النجار، ابوالدرداء جبل الاخضر الخطيب ناصر ادلي، ابراهيم الخليل جبل الاخضر الخطيب محمد زنگرجي، زيد بن حارثة جبل الاخضر الخطيب رفيق الخطيب، نزال الكبير حي نزال الخطيب حسين شحادة، بدر حي نزال الخطيب نعيم مجاهد، علي صقر حي نزال الخطيب صالح مصلح، المهاجرين الكبير المهاجرين الخطيب يحيى كوكش، ابوبكر الصديق وادي عبيدون الخطيب حسن الانطاش، عبدالرزاق رأس العين الخطيب محمد المشاوي، الشمراني رأس العين الخطيب سعيد السيد، عمر المختار الجوفة الخطيب احمد جبر فوير، القويسمة الخطيب القويسمة الخطيب محمد الاورج، ابولندا الكبير ابولندا الخطيب حمزة منصور، خالد بن الوليد المقابيلين الخطيب محمد حامد سحاب الكبير سحاب الخطيب علي سلامة، ناعور الكبير ناعور الخطيب يعقوب هندي، اسامة بن زيد وادي السير الخطيب مقال حسن، وادي السير الكبير وادي السير الخطيب محمد الفقي، عبدالرحمن بن موف صويلح الخطيب الدكتور خالد، صويلح الكبير صويلح الخطيب الدكتور شرف القفاعة، الجببية (الوزنيين) الجببية الخطيب الدكتور عبدالجليل عبدالرحيم، علي بن ابي طالب الوحدات الخطيب صالح عبداللطيف، مدارس الوحدات الوحدات الخطيب محمد العطار، منور الحديدي الوحدات الخطيب محمد كنداج، القدس الوحدات الخطيب السيد عبدالاسيم، ابوالنضش القديم الوحدات الخطيب صيف الله الشوايكة، البرسوك الوحدات الخطيب فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير الوحدات الخطيب محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد الوحدات الخطيب حسين وهدان، ابوالنضش الجديد النهرية الخطيب عايش زبيدي، الحاج نهار القطارة النهرية الخطيب محفوظ محمد، الموقر الكبير الخطيب سلامة البري، مرج الحمام الخطيب طاهر محمد، السيدة عائشة القويسمة الخطيب احمد خليل، حمدان القرأ الاذاعة الخطيب احمد راشد، سلمة بن الاكوع القفاعة الخطيب محمود ابوعزلة، الحاج غالب الزاغة الاشرفية الخطيب احمد عيسى، مدرسة صلاح الدين الاشرفية الخطيب سدي مكيور، مدرسة حسن البرقراوي ام تينة الخطيب عبدالله سايدي، مصطفي الكردوي الارسال الخطيب محمد الحبيشي، الفيرة بن شعبة النزهة الخطيب علي جبر، مدارس الوكالة الهاشمي الشمالي الخطيب صالح هندي، عثمان بن مظعون رأس العين الخطيب محمود رشوان، الحمصي عبيدون الخطيب عيسى الداوي، سليمان الحاج سالم مقررة الخطيب فضل خليفة وحفصة المشعلية الخطيب فؤاد ابوعواد.

تخريج فوج من معهد الدراسات المصرفية في اربد

اربد - بتر - احتفل في فرع البنك المركزي في اربد امس بتخريج الفوج الثاني من متدربي معهد الدراسات المصرفية من موظفي البنك في محافظتي اربد والمفرق. والقي السيد عدنان السلاخ عضو مجلس ادارة المصارف كلمة هنا فيها الخريجين ودعاهم الى اللزوم من البحث والدراسة والاطلاع لمواكبة التطور وبذل الجهد من اجل خدمة الاقتصاد. كما القى السيد عبد الله الحفاونة مدير فرع البنك المركزي في اربد كلمة

اعلان

تعلن سفارة المملكة العربية السعودية بعمان عن رغبتها في بيع السيارات التالية:-
١ - بيبك داتسون ٨٠
٢ - تويوتا كريسيدا ٨٠
بالمراد العلني يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٨/٢٤ الساعة الرابعة ظهرا امام مقر السفارة بجبل عمان الدوار الخامس.

اعلان

اعلن انا محمد خليل جلال عن بيع مطعم النخيل الكائن في طبربور الى السادة تيسير ابراهيم مصطفى سليمان وتوفيق بركات. يرجى من له اي اعتراض مراجعتي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

اعلان بيع مكتب تكسي

اعلن انا خضر حسين محمد محمود عشا صاحب مكتب تكسي الخلود عن بيع المكتب الى السيد حاتم احمد عبدالرسول فمن له اي اعتراض عليه مراجعة المكتب خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

قطعة ارض للبيع في مزرع الحرام

توجد قطعة ارض للبيع في مزرع الحمام مساحة الاو ١٢٠٠م وسعر المتر الواحد ٣٠ دينار والثانية مساحتها ١٢٤٧م وسعرها الاجمالي ١٨ الف دينار غير قابل للتفاوض. جميع الخدمات متوفرة.

للمراجعة تليفون ٧١٣٠٤١

اعلان طلب سواقين

شركة نقلات عوده البراولاوة
تعلن عن طلب سواقين ذوي خبرة
في جميع سيارات الشركة
سواء على سياراتها اعلاية على نقل البضائع
او على سياراتها اعلاية على نقل البضائع
من عمان الى خارج عمان
مكتب استخدام عمان في جبل الحسين.

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / مديرية التدريب العسكري بأنه على الطلبة التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات للاستفادة من بعثات المكرمة الملكية الصامية لآبناء العسكريين الخضور الى القيادة العامة / مديرية التدريب العسكري الساعة ٨٠٠ يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/٢٢ لانتخاب المناسب من بينهم لبعثات الطب الخارجية، يفضل ان يرتدي لباس الرياضة من قبل الجميع.

- ١ - خالد مبارك محمد الزواهره
- ٢ - محمد حسن سليم الغريزيين
- ٣ - محمد حسن عوض بلي صخر
- ٤ - ابراهيم خلف خنيس العوش
- ٥ - احمد خليف عياط الميس
- ٦ - طلال غازي عواد الصالح
- ٧ - فراس محمد فالح حسان
- ٨ - رافع خلف محمد العاصم
- ٩ - هيثم محمود ناصر تليان
- ١٠ - محمد علي محمود الخوالده
- ١١ - خالد محمد عبدالكريم النادي
- ١٢ - محمد مخلد سالم النجادات
- ١٣ - فواز عبدالخالق عبدالعزير العجالين
- ١٤ - عمر عبدالحميد حامد السوايعر
- ١٥ - غازي نايف سالم الرحيل
- ١٦ - خالد احمد عبدالفتاح حمدان
- ١٧ - محمد الكرم نايف سيد عواد
- ١٨ - اسلام محمد صلاح الدين بشير
- ١٩ - فؤاد محمد فاروق فؤاد قبلاوي
- ٢٠ - اسامه عثمان محمد زيدان
- ٢١ - رياض شيمي حسين الفانانيم
- ٢٢ - هيثم محمد قاسم النصور
- ٢٣ - بكر عوض عبدالوالي الجبيرة
- ٢٤ - رائد سالم محمد ابو حمور
- ٢٥ - محمد عيسى يوسف خرايش
- ٢٦ - خالد ابراهيم عيسى القشاه
- ٢٧ - احمد سلامة سالم الطراونه
- ٢٨ - محمد فهمي سليمان الحياشنة
- ٢٩ - فراس عبدالله سليم زريقات
- ٣٠ - مارتن عبدالله هلال الفراييه
- ٣١ - نضال محمد حسين الهياهبه
- ٣٢ - زياد محمد عبد الهياهبه
- ٣٣ - جهاد عمر سليمان الهياهبه
- ٣٤ - ياسين محمد ابراهيم خطاب
- ٣٥ - عمار احمد حنوش جريات
- ٣٦ - امين محمود عطيه القرعان
- ٣٧ - بشير يوسف عبدالرحمن خصاونه
- ٣٨ - شرف اكرم فندي طاهات
- ٣٩ - فاروق عبدالقادر احمد العمري
- ٤٠ - وائل موسى محمد العمري
- ٤١ - تيسير حسين حسن الخطيب
- ٤٢ - وجدي محمود قاسم عبايره
- ٤٣ - مقداد عبدالله محمد زريقات
- ٤٤ - بلال يوسف محمود الصمادي
- ٤٥ - يحي محمد بادي عبدالله القفاعة



رعدة خالد حسن



شيريان محمد ناظم



ديانا جميل عدلي



محمد كامل القيسي



حسام فخري الخطابية



غيث مصطفى النعوم



سيف عصام ابوقارة



جزير احمد القصير



علي رياض الطيب



هايدي شودة توفيق



عودة وحنان ابوعلوش



تمارا حسن قبيعه



علاء عمار النجار



حسين وجمال محمد حمام

حل مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٣٧

كانت الصورة المرفقة «السمك الرعاد» وهو من نوع بيروستريس. تختلف الاسماك الغضروفية عن

اسماك القرش بأنها ذات بروتوزات تشبه جناح ثوب على جانبي الجسم، وهذه البروتوزات هي من ناحية عملية زعانف الصدر.

احدى الميزات لهذه الاسماك الزائدتان في طرفي الفم واللثان تطويهما السمكة مع بعضهما البعض لتكون شكلا يشبه مصب النهر وبواسطته تصطاد حيوانات صغيرة تعيش في البحر هي بمثابة طعام الاسماك الغضروفية.

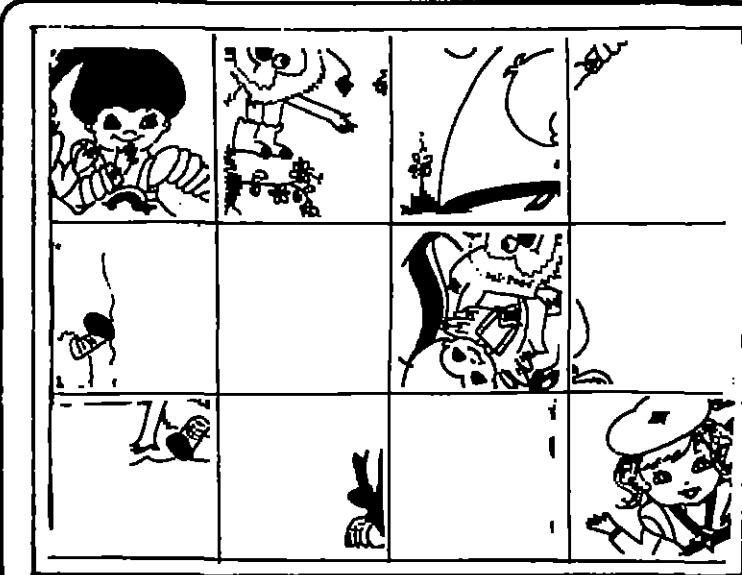
ان الحجم الكبير والجسم المخيف لهذه الاسماك يجب ان لا يثير الاهتمام وذلك لأنها ليست ضارة. ولهذه الاسماك قوة كبيرة وقوة صبر كبيرة ايضا.

يبلغ طولها حوالي ستة امتار وباستطاعتها ان تجر سفينة صيد صغيرة لمدة ساعات اذا علق في شبكها. وتوجد هذه الاسماك في المحيط الاطلسي كما تعيش قريبة من المحيط الهادي.

ويجاء القرعة فازت بالجائزة لهذا الاسبوع الصديقة نادية حسين ابوسليم من جبل الزهراء فيرجي منها مراجعة مكاتب جريدة الدستور على طريق الجامعة الاردنية وذلك يوم الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر لاستلام الجائزة وهي عبارة عن آلة حاسبة مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

الاسماء..

- سمي الفاروق - عمر بن الخطاب.
- سمي حمزة بن ابي طالب اسد الله وعندما استشهد سمي بأسد الشهداء.
- سمي عثمان بن عفان ذو النورين.
- سمي مصعب بن عمير بالمهاجر الدائم.
- سمي عبدالله بن مسعود خادم الرسول.
- سميت اسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين.
- من الصديق رامي محمود بابا



مسابقة الذئبة رقم ١٩١

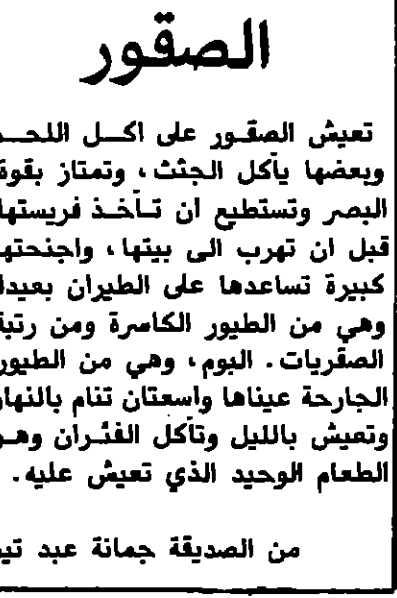
امامك صورة مقسمة الى اثني عشرة مربعا مبعثرة قص الاجزاء ثم اجمعها لتحصل على صورة مرتبة. وارسلها الى العنوان التالي، جريدة الدستور مسابقة الدستور رقم ١٩١ - ص ب ٥٩١ ماما روضة - عك تقو بحدى جوائز الدستور وهي مجموعة كتب للاطفال.

اعداد ورسوم ريماء الايوبى هاشم



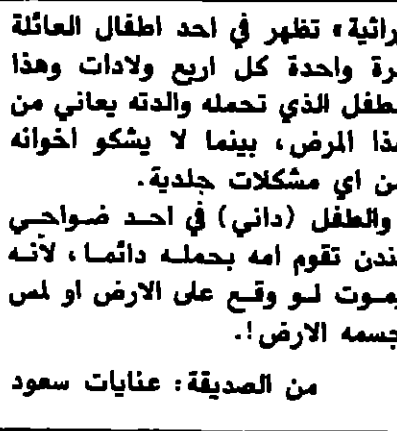
جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٣٩

قامت باختيار الصورة المرفقة ربي نائل القسوس... انظر الى الصورة المرفقة وتعرف عليها واذكر لنا ما تعرفه عنها، عك تقو بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة. ترسل الاجابات الى العنوان التالي، جريدة الدستور ص ب ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٣٩ ماما روضة.



مسابقة اغرب من الخيال

ارسل موضوعا علميا غريبا او حادثة غريبة اغرب من الخيال عك تقو بجائزة دائرة الثقافة والفنون وهي مجموعة كتب للاطفال. وقد وصلت هذا الاسبوع المواضيع التالية: ١ - غرائب من الحيوان والطبيعة من الصديقة لائق محمد احمد سليمان مقدمة من دائرة الثقافة والفنون. ٢ - تحطم طبق طائر والعنور.



طفل يموت اذا لمس جسمه الارض

يعاني حوالي (٦٠٠) شخص في انجلترا من مرض وراثي يدعى (دب) ويمثل نوعا من الحساسية الجلدية تتولد عند الاحتكاك، اذ ينتج عن ذلك تشقق في جلد البشرة وظهور حبوب ويؤثر تسبب ازعاجات واعاقات مختلفة. وقد افاد الاطباء المعالجون ان هذا المرض الغريب ناتج عن «جينة

كلمة المحررة

تسميات غريبة!

في موسم الحج لهذا العام تكررت على مسامعنا تسميات غريبة لم استطع فهمها.. تسمية «حجاج عرب الـ ٤٨» وتسمية «حجاج الضفة».. وقد احترت كثيرا من هذه التسميات.. فمن هم عرب الـ الثمانية واربعين؟ ومن هم عرب الضفة؟ وتقال اناس عرب ابا عن جد يقولون «ذهبت الى اسرائيل في هذا الصيف» وتستغرب اين هي اسرائيل هذه التي ذهبوا اليها! القدس، نابلس، يافا، حيفا.. أهذه ارض اسرائيل؟ لو قال العالم اجمع ان هذه القطعة من الارض هي «اسرائيل» فنحن اولى الناس بأن نسميها باسمها الحقيقي فلسطين ولو قال كل العالم عرب الـ ٤٨ فنحن يجب ان نقول انهم «عرب فلسطين» الذين بقوا فيها بعد اجتلال فلسطين عام ٤٨ هل نتراجع نحن عن حقوقنا ايضا هل نتنازل عن حقنا بانفسنا؟ هل نطيع ما يريده اعداؤنا من طمس لاسم فلسطين عن الخريطة والارض والذاكرة... فلنسم الاسماء بسمياتها، ولنزد عن انفسنا التخاذل.. فامتنا باقية وستطرده العدو.

حل مسابقة الذئبة رقم ١٨٩

وصلتنا رسائل عديدة من الاصدقاء الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت الصور المرسلة مرتبة بالشكل الصحيح.

وباجراء القرعة فاز كل من الاصدقاء والصديقات:

١. منتصر راضي ابراهيم - عمان
٢. ربيع نايف غيشان - عمان
٣. فرانس سعد الجراح - المزار الشمالية/ اربد
٤. ريم جبريل الرازم/ ماركا الشمالية
٥. عبدالله حافظ خليل ابراهيم العزازي/ الزرقاء

يرجى من الاصدقاء منتصر وربيح وريم مراجعة مكاتب جريدة الدستور على طريق الجامعة الاردنية وذلك يوم الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر لاستلام جوائزهم اما الصديقان فرانس وعبدالله فيرجي منهما مراجعة مكاتب الدستور في محافظة اربد والزرقاء وذلك يوم الخميس لاستلام جوائزتهما وهما عبارة عن مجموعتي كتب للاطفال مقدمتين من جريدة الدستور.



لينا ايوب شاهين



يوز عبدالفو محمدية



اشرف احمد الزعبي



ميثم المقرباوي



راكان سمير حجازين



محمد فريحات



عذاب ابوصليح

الاضراب الكبير

سجن «عوجة الحفير».. وكانت التهمة الموجهة لهم.. تحريض الشعب العربي ضد الاستعمار الانجليزي ضد اليهود!!.. ولها من تيمة... كان المساجين الجدد يصلون وقد ارفعهم السفر والحر ووعورة الطريق عبر الصحراء.. كانوا يصلون وقد استطلت لحاهم وطال شعرهم، وامتلا الجو برائحة عرقهم... ولكن احوالهم النفسية والجسدية كانت تتحسن بعد وصولهم بساعات قليلة.. كان الواحد منهم يتنقل فجأة وبلا مقدمات في الليل او في النهار، فلا يأخذ معه آلة حلاقة ولا ملابس ولا حتى الاكل او الشرب.. ولكنه عندما يصل سجن «عوجة الحفير» فان رفاقه يزودونه بالقليل مما يحتاج فالحياتة في فلسطين في تلك الايام كانت صعبة داخل السجن او خارجه.. كانت في جبال فلسطين، وخارج السجن، كانت الحياة ايضا صعبة... فقد كان الشوار يتجمعون في الجبال ويتفرقون فيها.. كانوا

ملخص ما نشره قبل خمسين عاما اعلن الشعب العربي في فلسطين اضرابه الكبير.. اقل المواطنين محالهم التجارية، اوقفوا حركة سياراتهم وياصاتهم وشاحناتهم... امتنعوا عن قطف ثمار برتقالهم وزيتونهم وعنبهم، وامتنع البحارة عن تحميل وتنزيل بضائع السفن في موانئ يافا وحيفا وعرة، وامتنع الصيادون عن صيد وبيع السمك.. كان اضرابا كبيرا وشاملا، شمل الطلاب في مدارسهم والعمال في ورشاتهم والموظفين في دوائرهم.. والفلاحين في قراهم.. وشكلت كل مدينة وقريه لجنة قومية من قادتها لتسيير امور الناس في اضرابهم وحل مشاكلهم وتوزيع المساعدات على المتضررين.. ولكن جل اهتمام الجميع كان امرا واحدا.. امرا واحدا شغل فكر الشعب ليله ونهاره.. كيف يتم تصعيد الاضراب ليصبح ثورة مسلحة؟؟

*** في سجن «عوجة الحفير» اجتمع المساجين القدامى ليستقبلوا المساجين الجدد. كان السجن يستقبل كل يوم نزلاء جدد تمتثلهم حكومة الانتداب الانجليزي وتزج بهم في

العبيد

شعر: زياد العامري/ اربد
اتى العيد اتى العيد اتى من غير تجديد سالت الجد يا جدي اجيني هل اتى العيد فاني لا ارى اهلي واني لا ارى صحتي فقال الجد يا احمد ساحكي لك يا ابني عن الاهل عن الصحب



رانيا عصام فريحات



عذاب ابوصليح



حسين وجمال محمد حمام



مضر مصطفى النعوم

نافذة على الأدب



بعد الشاعر الأميركي وليام كارلوس ويليامز أحد الشعراء القلائد في تاريخ الأدب الذين استطاعوا أن يجمعوا بين الشعر وبين ممارسته لمهنة الطب. وقد سجل تاريخه كشاعر في عدد من الأديان استطاعوا أن يجمعوا بين المهنة وبين الحياة الشعرية. فاعطوا نكلا من الاحتمالين كاشحين ما يكون الشعراء بل نرى أن معرفتهم بالشعر قد انعكست بشكل إيجابي على ممارسته للطب، كما أن خلفيته العلمية قد ساعدته على تكوين رؤية شعرية خاصة تتسم بالاقتراب من موضوعه الشعري. ويجمع النقاد أن خلفيته وليامز كارلوس وليامز الطبية قد زودته بقدر خاص على المساءلة والنظر إلى الموضوع من زوايا شتى، كما جعلته يبحث عن الحقيقة والجمال في المواضيع العادية التي قد يأنف نفر آخر من الشعراء حتى من مجرد ذكرها في شعرهم.

ولد الشاعر وليام كارلوس ويليامز في مدينة (رذر فوردر) بولاية «نيوجيرسي» في عام ١٨٩٣ وواصل تعليمه في سويسرا. وكان على علاقة وثيقة بالشاعر عزرا باوند، إلا أن وليامز كان دائما تسبج وجده رغم اتفاقه مع باوند ومع آرائه التي طرحها في تنظيره لتأسيس المدرسة الصورية. وليامز يلي بعض قضايد هذا الشاعر الذي يقترب من مواضيع الحياة اليومية في شعره، بل ويحاكي لغة الإنسان العادي دونما تكلف أو ترفيع.

الطبيب الشاعر

د. نبيل الشريف

صورة شخصية
لو أنني انتشرت فرصة نوم زوجتي وطفلتا الرضيع (كاثلين) وقمت عندما كانت الشمس قرصا أبهى شبح منحتها فوق الأشجار، بالرفق عاريا، في غرفتي الشمالية ووقفت أمام المرأة الوحيدة في راسي وأغني نفسي برفق، «كم أنا وحيد» لقد ولدت لأكون وحيدا

وأنما في أسعد حال عندما أكون كذلك
ولو أنني قمت بإعلان إعجابي بفراسي، ووجهي، وكفتي وقد رأيت الغدوة الأصفر منكمسا عليهم.. لو فعلت ذلك كله قبل يملك أحد إلا أن يهتف باني بعقري هذا البيت السيد؟

النور
حتى في الأسر - فان النور المعاصر والمفيد إلى وقت



مرور الأيام، أما الشمس الماثرة، فهي تزيه من لمعان جلده ومن صلابة بنيته التي تحاكي العاج والزجاج.. هذا الذي لا ينتج حليا.. يطرق برأسه، بينما يكون الشعر بين عينيه ولونه جميله

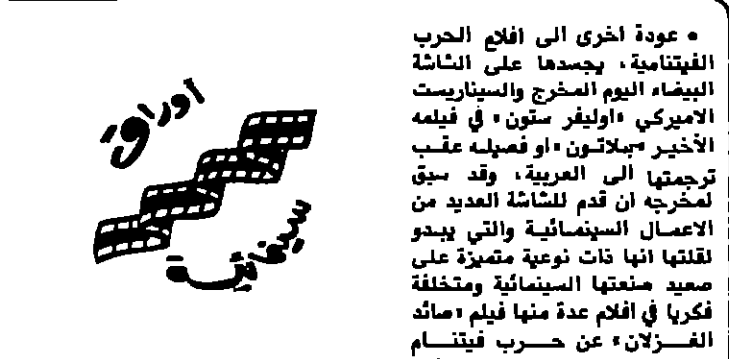
نوع من الأغنية
للتلحظ الأعمى تحت كومة العشب، ولتلقى الكتابة كلمات بطيئة أو سريعة حادة عند المصادفة هادئة عند الانتظار قلقة.

أود أن أوقف بالكلية ما بين الناس والحجارة أكتب، لا توجد الأنفاس إلا في الأشياء اختراع الزهور التي تثق الصخر هي زهورى المفضلة في تعليق (أوليهي) على

بلاتون وآذوبة الأوسكار

من ناحية الطرح الإنساني والهدف المرجو منه في تصوير جوانب كثيرة للحرب الفيتنامية، وهذا ما صورته لنا بحق المخرج «فرانيس فورد كوبرا» في فيلمه الجملي والياف «القيمة الآن» وهي تجربة حاول أن ينفذها هنا «ستون» ولكنها فشلت كثيرا رغم ما ناله الأخير من جوائز أوسكارية

يبدو أن الأهمية التي يمكن أن ينظر إليها في فيلم «بلاتون» هي تلك الروح الاندفاعية التي حاول فيها المخرج أن يعطيها واقعا حقيقيا للشاهد للحرب من خلال تجربته كصحارب سابق في آتون فية من الحرب، إلى جانب ما قام فيه من تصوير جوانب التفردية العنصرية داخل أمريكا وانتقالها بين الجنود



في ساحة المعركة خاصة تلك المعاناة التي تحدثت عن الزوج والفرقة الشهيرة التي تجسد في شخصية (الرجنت) توم بيرجر الذي يقتل رفيقا من نفس الرتبة انتقاما من الدفاعات التي لا تشرحها من داخل المجتمع الأمريكي بكافة تناقضاته وفي جميع فترات. وتعيين الروى الإنسانية ودوافعها الكامنة التي تبرز بشاعة هذه الحرب بحيث نقلها «أوليفر ستون» من خارج فيلمه عقب تسلمه الجائزة ليس إلا بل أننا نواجه الفيلم واستمرارية التسليم الذي يسطر على واحد داخل فيلم حربي في حين يتم تصوير جوانب التفردية العنصرية داخل أمريكا وانتقالها بين الجنود

نزهة برفق

أراك اليوم معتكس المزاج وبع لي بالهواجس يا عزيزي عندك ضاحكا طلق الحجاب تروم سعادتي دوما وتسمى تنير لي الطريق إذا أدلته تبتك طلمعتي والليل داجي وتسلك بي سبلا مستقيما وقد أحكمت إغلاق الرتاج فمالك واجم تخفي هموما ابن، ان البهائم به شفاء ولا تحلل بسوسم أو عتساب قطع الصمت كاللح الاجاج

واذعن صاحبي فبعت لعيني وأطلق من عقال الاسرعا لقد ارتقت في حلم بغيري اراني انني فارقت حنفي فهذا سر بؤمي واكتسابي

كتاب في دائرة الضوء

من القيم التشكيلية في الساحة العربية التي لاتزال تملو وتعلو نحو القمة تحت عليها اسم فنان فلسطيني كبير وردت هو اسماعيل شموط.

واليوم ونحن نحكي به كعادته الرواد الكبار وهو لا يزال في عهده العظيم، نود ان نعرض قليلا على حياته فقد عاش من العمر موم شعبه وكبره وكبرته الجراح بداخله عندما ثر من «اللد» مع اهله وكان ذلك في اثنائه عشر من عمره فادرك المعنى الكبير وحس بلغة الحياة لكل من الهزيمة والام والموت والجوع مما حفر في ذاكرته ما يشبه ما جاز بهل واره وكما كانت ريشته اللوح الجعيد للتعبير عن مدى الاحساس بالقدرة والظلم.

وتمر الايام والسنوات ويعمل شموط معلما في مخيم خان يونس عام ١٩٥٠ حين اشتهر في جوانج الساحة ولكنه استمر في متابعة هوايته وبدأت رحلته الفنية وبدأت تأخذ ملامح سمات التسمت بالشمول والدفقة والتعبير عما بداخل الانسان العربي، فاقام معرضه الشخصي تحت رعاية الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وكان لهذا المعرض الاثر الطيب والكثير في تكوين شخصيته كما وعرف بعدها باسم فنان الفكية لما لزم من قوة وللتعبير عن معنى ولما لاسلوب الواقعي من بصر خاصة وموظفة جديدة للبحث عن الطلق الجمالي بتوقيع الفنان بروية فيها الكثير من الابتكار والاداء الجمالية والفنية ولعل من هذه الظروف كان شموط فيه من

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية
يكتبها: مازن شديد

هي: عندما أتيت... حزنك بلهفة
هوا: ... ولكن
هي: ماذا بلغت صامتا متى لغة ميتة؟
هوا: ... ولكن
هي: ويوم أعلنت رحيلك... انتحيت
هوا: ... ولكن
هي: كنت قريبا مني على مرسى
هوا: ... ولكن
هي: وتحوّل الزمن اماسي الى كتلة
هوا: ... ولكن
هي: وكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: لم يعد بيني وبين العالم الا
هوا: ... ولكن
هي: وأعلنت انني امرأة فقدت
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن

الباربيكيان أحدث مسرح لنز

ان مسرحا عظيما لا ينشأ بمحض الصدفة في هذا العصر الذي ازداد فيه من المسرح تعبيرا عن مستوى الحضارة لدى امة من الامم، لابد من توفير المناخ الصريح والظروف اللازمة لنهوض فرق ما في أي مكان من العالم، وتعددها للترتية الاولى مع كبريات الفرق العربية الاخرى. أصبح هذا حقيقة راحته، كما أصبحت الحاجة الى دعم الدولة للمسرح مسألة اساسية لازدهاره وتقدمه، وفي الغرب، كما في الشرق، لم تعد المسألة مجرد مبادرة من مجموعة من الفنانين تلقى نجاحا، فنشأ التفكير بالاداء في أي عاصمة اوروبية غربية ثقافت المسرحية واجور الفنانين، ما عدا العروض التجارية للتحفة.

لذلك كان «بيتر هول» الداعية الاول في بريطانيا الى دعم الدولة للمسرح ماديا، منذ اثناء زمام «فرقة شكسبير الملكية» الى ان أصبح خليفة «لورنس أوليفيه» في ادارة القومى البريطاني، ونجحت خطة هول، وازهر المسرح على يديه، ليس فقط في هاتين الفرقتين، وانما في مئات الفرق المسرحية المنتشرة والصغيرة في طول البلاد وعرضها، والتي بدأت تنقل بعض المساعدات، حسب حجمها ونشاطها عن طريق «مجالس الفنون» في انجلترا، هولز، اسكوتلندا، وايرلندا.

وقبل ان يسلم «بيتر هول» ارضه الثمين «فرقة شكسبير الملكية» الى خلفيته الشاب اللامع «تريفورن» كان وضع خطة لبناء مجمع مسرحي حائل لهذه الفرق، ينقلها من مسرحها القديم في لندن «الاولد ويتش» و «الوير هاوز» الى امكانيات أحدث واعظم. لم يكن هول مجرد مخرج عبقري بل كان اداريا من طراز فذ لا يتوقف حلمه عند حد.

وتابع «تريفورن» و«تيري هاندس» خطة هول باتقان وإخلاص كبيرين، واخيرا، في منتصف عام ١٩٨٢ حققت «فرقة شكسبير الملكية» حلمها القديم الذي تم التخطيط له منذ حوالي عشرة سنوات واكثر، وهو الانتقال الى مقر جديد كلي في لندن، يضم مسرحيين مختلفي الطراز ونجحت خطة «هول» في الاحتفال بانشاء أحدث مجمع مسرحي في لندن، وهو مركز «الباربيكان».

والباربيكان منطقة سكنية كبيرة زاخرة بالبيئة العملاقة، ولكنها مئة النشاط الفني وافتتاح مركز «الباربيكان» أصبحت المنطقة تروج بالحياة. ويضم مركز الباربيكان مسرحين، الاول يسمى للمسرح الرئيسي، وهو مصمم على أحدث الطرق الفنية والتقنية، ويضم الى الاف مترج، وثاني يسمى المسرح الدائري.. وهو ايضا مصمم بنظام تقني عالي ويتسع لحوالي اربعة الاف متفرج..

ويعتبر مركز الباربيكان اليوم لحد ما معالم العاصمة البريطانية لندن، بحيث ان أي سائح يزور الفن يفتقد جزءا هاما من متعة اذا لم يزور، وليس البناء الضخم بباراته ومطاعمه واروقته التي تشبه مطارا دوليا هو الشيء البهر، وإنما للبره حقا هو مستوى العروض التي تقدم على منابر هذا المسرح الفني العظيم.

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية
يكتبها: مازن شديد

هي: عندما أتيت... حزنك بلهفة
هوا: ... ولكن
هي: ماذا بلغت صامتا متى لغة ميتة؟
هوا: ... ولكن
هي: ويوم أعلنت رحيلك... انتحيت
هوا: ... ولكن
هي: كنت قريبا مني على مرسى
هوا: ... ولكن
هي: وتحوّل الزمن اماسي الى كتلة
هوا: ... ولكن
هي: وكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: لم يعد بيني وبين العالم الا
هوا: ... ولكن
هي: وأعلنت انني امرأة فقدت
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية
يكتبها: مازن شديد

هي: عندما أتيت... حزنك بلهفة
هوا: ... ولكن
هي: ماذا بلغت صامتا متى لغة ميتة؟
هوا: ... ولكن
هي: ويوم أعلنت رحيلك... انتحيت
هوا: ... ولكن
هي: كنت قريبا مني على مرسى
هوا: ... ولكن
هي: وتحوّل الزمن اماسي الى كتلة
هوا: ... ولكن
هي: وكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: لم يعد بيني وبين العالم الا
هوا: ... ولكن
هي: وأعلنت انني امرأة فقدت
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية
يكتبها: مازن شديد

هي: عندما أتيت... حزنك بلهفة
هوا: ... ولكن
هي: ماذا بلغت صامتا متى لغة ميتة؟
هوا: ... ولكن
هي: ويوم أعلنت رحيلك... انتحيت
هوا: ... ولكن
هي: كنت قريبا مني على مرسى
هوا: ... ولكن
هي: وتحوّل الزمن اماسي الى كتلة
هوا: ... ولكن
هي: وكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: لم يعد بيني وبين العالم الا
هوا: ... ولكن
هي: وأعلنت انني امرأة فقدت
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن
هي: فكانت اماسي تنسج عتباتي
هوا: ... ولكن

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية

هكذا.. كانت البداية



مندوب جلالة الملك وكبار الحضور لحظة عزف السلام الملكي

الشيخ فهد الاحمد : شرف كبير ان تقام البطولة على أرض عربية

الشيخ فهد يلقي كلمة الاتحاد الاسوي

وفد الكويت

وقد الصين

فقد الحبيب

المصادر

كما عوكم فندق عاليه
برانس
كل يوم جمعة
بوقيه مفتوح بالاضافة الى.....

من ١١ صباحاً حتى ٣ بعد الظهر
العاب وهذا بالاطفال
٤,٥ دينتر للكبيل ٢,٢٥ دينتر للصغار

طبق اليوم
خروف محشي
ملوخية مع موزات خروف
صفية سعاد بالقليل
شحات قبايه مع صلصة
البهارات
لازانيا شوربما

٨,٥٠٠٠٠٠
٨,٥٠٠٠٠٠

٨,٥٠٠٠٠٠

أخبار علمية وجيزة

آفاق علمية مغلقة

يعتبر التتقيف العلمي عنصرا رئيسا من عناصر البنية الجغرافية لأمة، حيث يلعب العلم دورا مهما في عملية التنمية الاجتماعية الشاملة. ولكن حقيقة الوضع في الأقطار النامية تشير إلى أنها تسير نحو مرحلة شذ الحزملة على العقول، وترك الحيل على الغارب بالنسبة للبطون، وهذه كانت إشارة ذكية من الأستاذ إبراهيم السمان (مساعد وكيل وزارة الأعلام) الذي كتب مؤخرًا حول هذا الموضوع، ودار بهذا حول طوطم استطنًا من خلاله تصديق معالم صورة التتقيف العلمي وأبعاد انبعاث مؤسسات ووسائل النشر العلمي، وخرجنا بنتيجة لا تختلف بشيء عما جاء في دراسة الدكتور هشام غصيب حول المغزى الحضاري للتتقيف العلمي في الوطن العربي، فهي من الدراسات القيمة الشاملة التي أعدت في هذا الصدد، وكذلك ما كتبه الأستاذ جدير مدانات في هذا الخصوص.

وكرر الحديث في الأونة الأخيرة حول التتقيف العلمي وأثر الكرامة الجديدة التي جلبت بالثقافة العلمية، حيث يولع الإعلان رسميا عن توفيق مجلة «آفاق علمية» بعد صدور (١٢) عدد فقط، بدعم سخى من مؤسسة عبدالحميد شومان، فالعاصمة كالتجربة بواجبها، والباب مفتوح الآن أمام كافة المؤسسات العامة والخاصة وكذلك الأفراد في طول العالم العربي وعرضه لدعم هذه المجلة ماديا ومعنويا والحفاظ على استمرارية صدورها.

والعلماء الذين يطرحون قضية العلم في هذا المجال، ولماذا تجمد الدول، والمؤسسات العامة والخامسة من دعم الثقافة العلمية؟ قد تكون الإجابة على هذا السؤال صعبة للغاية وذات أبعاد متعددة. وتجربة «آفاق علمية» واحدة من بين التجارب الكثيرة التي تم وأداه لا شيء إلا أن الثقافة العلمية قد تفسد العقول! وهذا هو الاعتقاد السائد لدى هؤلاء الذين يرفضون الثقافة العلمية ويحاربونها. فهذه المجلة ما كانت لتتوقف لو تولى لها المادي الكرم. فهي لم تتوقف - كما ذكر بعض الكتاب المحبوبين - لأنها لم تستطع أن ترسخ أقدامها أو تجذب الاعتراف الكافية لتغطية الجزء الأكبر من نفقاتها، ولم يكن السبيل تذيي مستوى التتقيف، أو ضعف المادة العلمية، ولم ترسخ المجلة من قبل الخاصة لأنها كانت علمية عامة، فقد كانت موجهة إلى كافة المستويات والتخصصات، وكان الأقبال عليها شديدا في كافة أقطار المغرب العربي ومشرقه.

أما فيما يتعلق بمستوى التحرير فهذا أمر متروك لذوي الخبرة والاختصاص لإعطاء الحكم الفصل، والتقييم العادل لصفحة المجلة حتما. كثيرة هي المقالات التي كتبت في صفحة (العلم والحياة) حول الثقافة العلمية وأهمية نشر الفكر العلمي والمنهجية العلمية وضرورة الاستمرار الحضاري فيها، ولكن نرى أن المسائل المهمة التي تطرح للمعالجة والنقاش هي، لم يجر عليها أي تغيير، وسلم الأولويات قايح في الخيالات والتصورات، والنشاطات والمشروعات التي لا جدوى من وجودها، وتسم بالهامشية، تتسع وتتخضم، ولكن إلى متى؟

أما موت مجلة «آفاق علمية» كان متوقفا منذ اللحظة الأولى التي مرت على ولادتها، فالمجلات الجادة الثقافية بعامة والعلمية بخاصة محكوم عليها بالاعتماد، والمجلات التي ولدت وماتت وهي في بواكير الإنتاج كثيرة، ولكن فطر من الأقطار النامية تجربة الخاصة في هذا المضمار، ولعل التجربة الأردنية من أغنى التجارب.

واليوم نتقدم للقاريء العربي المثقف والواعي الجاد بأحر التعازي بمناسبة الإعلان عن توقف الزميلة «آفاق علمية»، وسنتوقف في حديثنا عند هذا الحد، حتى لا يتسلل الملل إلى النفوس، وحتى لا ننقل على كامل الذين لا تعينهم مثل هذه الموضوعات، وهؤلاء ليسوا قلة... ولسان حالهم يقول: كفوا عن الحديث في مسائل التتقيف العلمي، والتنمية الاجتماعية الشاملة، وغيرها من الموضوعات ذات الصلة، فذلك يورقنا، ولا ينسجم مع أيقية الخمول والكسل التي تلقى فيها.

تيسير صبحي

مصباح يعمل بالطاقة الشمسية

انتج في بريطانيا مؤخرًا مصباح يمكن حمله والتقل به من مكان إلى آخر، ويمتاز بأنه يشتمل على آخر التحسينات العلمية في هذا المضمار. ويمكن لمصباحه أن تشحن نفسها بالكهرباء أثناء النهار بتأثير أشعة الشمس، ويمكن استخدام هذا المصباح في كافة الظروف والبيئات وفي كل الأوقات، ويمكن استخدامه لعدة ساعات متواصلة، ويتغذى أثناء ذلك من البطارية التي خزنت الطاقة الكهربائية فيها. وتبلغ قوة إشعاع المصباح حوالي ٤٠ واط.

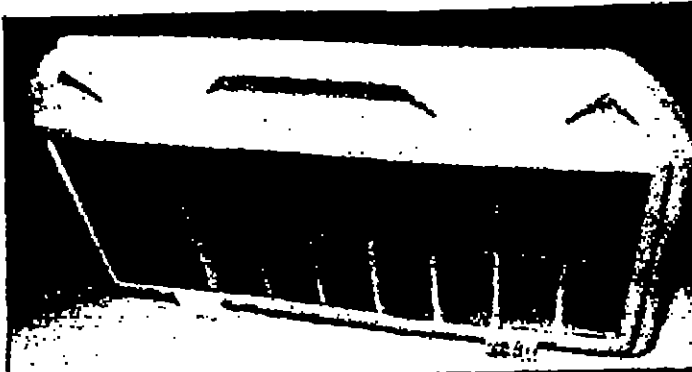
الحاسوب والجراح

بواسطة التوموغراف (جهاز الرسم الطبقي أو الطبقي - شاشة كاس) المحسوب (الكمبيوتر) يمكن إجراء عمليات غير دامية للدماغ، وهذا ما برهنه عليه التجارب العملية التي أجريت في معهد الجراحة لدى أكاديمية العلوم الطبية في الاتحاد السوفياتي. ومنذ بداية السبعينات وعلماء هذا المعهد يطبقون التوموغرافيا المحسوبة في عمليات التشخيص، فهي تتيح إمكانية تحديد بؤر أمراض الدماغ وإزالة والتفتين بإلحاق الدقة. وفي وقتنا الحاضر ظهر مجال آخر جدي لاستعمالها، ففي مختبر المعهد الذي يرأسه الدكتور تودوا يحددون بواسطة التوموغراف أفضل السبل للوصول إلى «الأجزاء الجراحية» إلى العصب.

سلة فينوس

هذه الصورة عبارة عن الهيكل المنسج بأبهى صوره لأحد أنواع السفن التي يمكن صياغها الحديثة، وهو جميل الشكل في حياته وأكثر جمالا بعد مثاله، وخاصة عندما تتحلل خلايا فيتجلى الهيكل كما يبدو في الصورة.

أما التسمية فقد تفتقت عنها عقول القدماء واعتبروا هذه الهيكل بمثابة سلال نات-رونسك وجسمال وهي ملكا لفينوس سيدة الحب والجمال وهذا ما



مصباح يعمل بالطاقة الشمسية



الحاسوب والجراح



سلة فينوس

جهاز صغير، ولكن !!

في هذه الصورة يبدو ثمة جهاز يستخدم لأغراض قياس نسبة الإشعاع، لا يزيد طوله عن مليمتر واحد ركب في طرف مسبار لقياس المقدار الضئيل جدا من الإشعاع الذي يتلقاه المريض بالسرطان.

سياق الأقمار !!

مخصصات بناء الأقمار الصناعية في تزايد مستمر، والسباق بين كافة الدول المتقدمة على أشده وخاصة بين الأمريكيين والبريطانيين، فقد خصصت فرنسا مبلغ ٧٥٠ مليون ليرة لبناء قمر (تيلوكس) بوزن ١٠٠٠ كغ من المقرر إطلاقه بواسطة الصاروخ أريان - ٤ وفي المقابل خصصت الولايات المتحدة الأمريكية ١٢ بليون دولار لبناء نظام للرادار الجوي، بالإضافة إلى بناء عدة أقمار صناعية ومحطات استقبال، وينتظر إطلاق أول دفعة من هذا النمط من الأقمار في عام ١٩٩١.

الصاروخ «إينيرجيا»

بدأت في الاتحاد السوفياتي تجارب الطيران التصميمية على صاروخ حامل قوي جديد متعدد الأغراض من طراز (إينيرجيا) وسيكون متخصص بحمل السفن الصاروخية إلى مداراتها حول الأرض، سواء تلك السفن المدارية التي تطلق عدة مرات، أو الأجهزة الفضائية كبيرة الحجم ذات المهمات العلمية والأكاديمية.

يبلغ وزن الصاروخ حوالي ألفين طن (عند الإطلاق)، وهو قادر على حمل متون طن في المدار المخصص لها. بقي أن نقول أن التجربة الأولى على هذا الصاروخ تمت في شهر أيار - مايو ١٩٨٧ في مطار بايكونور الفضائي في



الصاروخ إينيرجيا

أنت تسأل.. والطبيب يجيب

ماذا يجب أن تعرف عن مرض السكري

بقلم: د. محمد جمعة إبراهيم
أخصائي أمراض الغدد الصماء والسكري

نظرا لانتشار الواسع لمرض السكري في المجتمع، ونظرا لخطورة هذا المرض والمضاعفات العديدة المترتبة عليه، وحيث أن هناك تصورا لدى فئات كثيرة من المواطنين عن هذا المرض أقل مما يمكن أن يقال فيه أنه محدود ونافس فقد رأت المستر أن تلقتي الدكتور محمد جمعة إبراهيم، أخصائي أمراض الغدد الصماء والسكري، عرض من أمراض أخرى يصاحبها ارتفاع السكر في الدم.

س: ما هو المستوى الطبيعي للسكر في الدم؟
ج: السكر في الدم وما يرتبط به من مضاعفات على أجيرة الجسم المختلفة. أن كل ما سيشتر في هذا المقال يتعلق بارتفاع السكر كمرض مستقل بحد ذاته، وليس كظاهرة أو عرض من أمراض أخرى يصاحبها ارتفاع السكر في الدم.

س: ما هو المستوى الطبيعي للسكر في الدم؟
ج: أن الحد الأعلى لمستوى السكر في بلازما الدم صباحا بدون فطور هو ١٤٠ مغم بالملية أما الحد الأعلى لمستوى السكر في الدم فيقل عن ذلك ١٢٠ مغم بالملية. إن حدود مستوى السكر في الدم يعتمد على الطريقة (التفصيل) التي عمل بها لفحص السكر.

س: يقال إن هناك «سكري» الكبار، أو «سكري» الصغار، أو الأطفال فما هو المقصود بذلك؟
ج: أن هناك نوعين رئيسيين من مرض السكري، النوع الأول هو السكري الذي يحتاج إلى الأنسولين لعلاج، ويصيب عادة الأطفال أو الشباب، أما النوع الثاني فهو السكري الذي لا يحتاج إلى الأنسولين لعلاج ويصيب عادة أشخاص في مقتبل العمر والمتقدمات في السن. وهناك أمراض عديدة من أعراضها أو مضاعفاتها ارتفاع السكر في الدم، مثل التهابات البنكرياس والذئبة أو مرض «كوشنج» وغير ذلك. ولكن هذه الأمراض ليست هي مرض السكري (كما سبق القول) بالرغم من أن جميعا يمكن أن تؤدي إلى نفس المضاعفات.

س: يقال إن هناك «سكري» الكبار، أو «سكري» الصغار، أو الأطفال فما هو المقصود بذلك؟
ج: أن هناك نوعين رئيسيين من مرض السكري، النوع الأول هو السكري الذي يحتاج إلى الأنسولين لعلاج، ويصيب عادة الأطفال أو الشباب، أما النوع الثاني فهو السكري الذي لا يحتاج إلى الأنسولين لعلاج ويصيب عادة أشخاص في مقتبل العمر والمتقدمات في السن. وهناك أمراض عديدة من أعراضها أو مضاعفاتها ارتفاع السكر في الدم، مثل التهابات البنكرياس والذئبة أو مرض «كوشنج» وغير ذلك. ولكن هذه الأمراض ليست هي مرض السكري (كما سبق القول) بالرغم من أن جميعا يمكن أن تؤدي إلى نفس المضاعفات.

مجلة آفاق علمية



آفاق علمية

تكاثر الكتلة والغطاء، يعتبر ضربا من التلاصق والرموز التي يصعب فهمها، غير أن الدكتور هشام غصيب يعتقد أن كل ذلك هو، «سكان نادر» على الوضوح والبساطة والسهولة المتعة.

ومن غير الحاسوب في نظم المعلومات كتب الدكتور سحر قاسم فخرو، وعزالدين محمد إدريس، ومن مجلة نوساينتست تمت المجلة ترجمة مقال حول الناقلة القمعية.

ومن ترجمات عفيف البراز لهذا العدد موضوع بعنوان «انفجار نجم» حيث تناول حالة انهيار نجوم والجلد للدار حول هذا الموضوع. وعن قصة الزلازل الذي دمر الإسكندرية، علما بأن العلماء عثروا على الآثار الهائلة على ذلك الزلازل منذ الشاطئ الجنوبي لجيزة فيرس - قدم جدير المومني ترجمة لهذه القصة.

ومن موضوعات العدد، التركيب الفيزيائي، نفاذات تساوي وزنها، ذهبا، كشم، كفاية الحشرة الكمامة، جبال ووديان في نواة الأرض، القوة النطيفة، القوس، متى يدمرنا قنصاء، الانكسارات الاجتماعية لشوارات التكنولوجيا، لوي دي بري، طرائف حسابية، والعدسة العلمية.

صدر مؤخرا عن مؤسسة الأبحاث العربية «روافد» العدد الثاني عشر من مجلة «آفاق علمية» التي تصدر بدعم من مؤسسة عبدالحميد شومان، وقد تابعت الأقدام إلى إعلان وفاة هذه المجلة التي توقفت مسيرتها لتفتقرا إلى الدورات، وعدم قدرتها على مواصلة الصدور لأن مخصصاتها من الدعم قد نفذت، وقد أدت مؤسسة شومان دورها في هذا المجال، والطلب الساعه أن تبادر مؤسسات أخرى لاحضان المجلة ولكن أين هي؟

صدر العدد الأخير من هذه المجلة بمسعى من قبل من هذه المجلة، وكان عالما بارعا في الطب والملاحة وقد استند إليه رئاسة البعثات الناصرية في القاهرة. ومن أين التفتيش في علوم كثيرة والذ وصف كنيا وبرهان فيس في المنطق والعلوم النباتية والفلسفة والفقه، وكان ابن النفيس قد اكتشف الدورة الدموية الصغرى، وسوفا وصفا علميا دقيقا، واعتبر هذا الاكتشاف من أعظم الاكتشافات العلمية في التاريخ. ومن أهم مؤلفاته: الشامل في الطب، والمهذب في الفحل، والموجز، وغيرها.

أما عبد الرحمن الصوفي فقد ولد في ري جنوبي شرقي طبران، وذلك في الرابع عشر من شهر محرم عام ٢٩١هـ، وتوفي عام ٣٧٤هـ، وقد أسهم أسما كبيرا في علم الفلك، وهو صاحب كتاب (صور الكواكب رسمها بدقة والأربعين)، وقد حدد الصوفي في هذا الكتاب الكواكب رسمها بدقة ووضع ما فيها من نجوم، وأعطى لكل نجم رقما تم قاس طول كل نجم وعرضه، ووضع جداول فيها لكل هذه الأرقام وفيها قدر كل نجم وزنه، وقد اعتمد الفلكيون العرب الذين جاؤوا بعده وأجازوا ما أنجزوا من روائع ابن كتاب (صور الكواكب) أما العلماء الأوروبيون الذين كانوا يربحون الكتب من العرب ويولفون فيه فقد تعاقبت الأجيال منهم والصوفي مرجعهم الرئيسي وقد دام ذلك قرونا.

بلزاع أم زولا!

بقلم: الدكتور هشام غصيب

غورخ لوكاش فيلسوف ونائب ادبي مجري (هنغاري)، عاش في الأربعينيات الأولى من هذا القرن، وترك أثرا بيذا على الفكر الأوروبي الحديث، وبخاصة في مجال فلسفة الجمال وسوسيولوجيا الأدب، ومن خلال أعماله تميزت بسمة منظورها وأصالة أفكاره وعمق غوصها في موضوعها، أعماله أدبية وتذكر منها: «الروح والأشكال» (١٩١٠)، «نظرة الرواية» (١٩٢٠)، «التاريخ والوعي الطبقي» (١٩٣٣)، «الرواية التاريخية» (١٩٥٧)، «حيف في شبابه» (١٩٤٨)، «تصميم العقل» (١٩٥٤)، «معنى الواقعية المعاصرة» (١٩٥٨)، «طبيعة الجمال» (١٩٦٣)، «غيتو وعصره» (١٩٦٨).

والحق أن أهمية لوكاش لا تقتصر على ما قدمه من إسهامات أصيلة وفذة في مجال فلسفة الأدب وسوسيولوجيا الأدب والفكر، وهي لا تقتصر أيضا على كونه واحدا من أعظم فلاسفة المادية الجدلية في القرن العشرين (بمعهم بعده أعظمهم على الإطلاق)، بل أنها تشمل أيضا كون أعماله الفلسفية مرآة للعديد من التيارات الفلسفية التي سادت القارة الأوروبية حتى السبعينات من هذا القرن، وكونها تمثيلا لخط تطور هذه التيارات وتشابكاتها وترايباتها الجدلية. فهو قد بدأ حياته الفكرية ضمن تيار الرومانسية الجديدة، التي كانت ترواها الوسطى، وبخاصة ألمانيا، حتى الحرب العالمية الأولى، والتي كانت تؤكد على الحدس والقيم الروحية على حساب العقل التحليلي والعقلانية الرأسمالية، متأثرا في ذلك بالكتابيين الجدد والفاهرين وبتراثية دتاي وزيل وسوسيولوجيا تينيس وفيرر. ثم انه انتقل إلى وجودية كيركغور، مؤكدا الذات الفردية. لكنه سرعان ما انتقل إلى الهيغلية، فالهيدلغية القوية القريبة من المادية التاريخية، وبخاصة في عمله المشهور «التاريخ والوعي الطبقي»، حتى انتهى إلى المادية الجدلية، التي ظل يفكر ضمن أطرافها حتى مماته.

والذي يفتينا في لوكاش هنا هو ما ورد في كتاباته النقدية في التلاتينات والأربعينات والخمسينات من هذا القرن بعدد الأثر الذي تركته ثوراته ١٩٨٤، والتي تحدثنا عنها في مقالاتنا السابقة، على الأدب الأوروبي من حيث المتطور العام ومنهجية البناء. إذ لاحظ لوكاش حدوث تغيرات كبرى في منهجية بناء الرواية الأوروبية في الواقعية الأوروبية بعامة عقب أحداث عام ١٩٤٨، وذلك من خلال مقارنة روايات بلزاع وستيندال، التي كتبت قبل عام ١٩٤٨، مع روايات فلوبير وزولا، التي كتبت بعد ذلك العام والحق أن الروائيين الأربعة المذكورين يعدون أعظم روائيين فرنسا في القرن التاسع عشر، وهم خير من يمثل المدارس الرئيسية التي سادت أدب فرنسا الروائي في القرن الماضي. وقد أسس لوكاش مدرسة بلزاع وستيندال مدرسة الواقعية النقدية، فيما رسم مدرسة فلوبير وزولا بمدرسة الطباعية. وتهدف الأولى إلى استنطاق الواقع الاجتماعي ونقده وإنتاج منهج سردي يشكل الفعل البشري الواعي محور، ومن ثم يركز على بناء الشخصيات النفسية (لا المتوسطة) التي تمثل قوى اجتماعية معينة، وعلى الحفاظ على الضرورة الفنية، وعلى العنصر الدرامي، وعلى الوحدة العضوية بين الشخصيات وبينها. وهي لا تلجأ إلى الوصف البيئي المعقل إلا بما يخدم تنامي الحدث ونمو الشخص. ويرى لوكاش أن هذا الأسلوب يمكن بلزاع وستيندال من الفهم في قلب المجتمع الفرنسي وبين تناقضاته الرئيسية. ومن ثم الكشف عن وحدته وعلاقته العضوية مع كل من الماضي والمستقبل. أما المدرسة الثانية، فهي تحلل الأدب إلى مجرد أداة لعلوم الاجتماعية الوضعية، بل إلى مجرد فرع من هذه العلوم وفيلقته على المعلومات الدقيقة عن البيئة الاجتماعية، بما في ذلك الأفراد الذين لا يشكلون محور هذه البيئة بقدر ما يشكلون عنصرا واحدا من عناصرها العديدة لا أكثر ولا أقل. فهذه المدرسة إذا تبنيت وجهة نظر الوضعية، التي بدأت تهين على الفكر الأوروبي منذ منتصف القرن التاسع عشر، وتناول تطبيق هذه النظرة على عالم الرواية. وهي تبدأ بالسطح وتنتهي به، كذلك، فإن الفعل البشري والشخص، ومن ثم العنصر الدرامي، تنقد فيها محوريتها لصالح الوصف التحليلي البارد.

ولكن، كيف يرتبط هذا التحول النوعي بأحداث عام ١٩٤٨، وكيف انعكس على الفكر الأوروبي بعامة، بما في ذلك الفلسفة والعلوم؟

لعبة الفقاعات

فقاعات صابون مختلفان في الحجم، نفختا على طرفي أنبوب على شكل حرف (T) غلق مصدر الهواء عليهما، مع إبقاء الاتصال بينهما، ماذا سيحصل؟ هل ستفقد الفقاعة الصغيرة على حساب الفقاعة الكبيرة حتى تتلا إلى الحجم نفسه، أم غير ذلك؟

أختبر نفسك

لديك عشرة صناديق، تحوي قطعاً ذهبية، وزن كل منها عشر غرامات إلا أن وزن القطع الذهبية في أحد الصناديق غير سليم، وبقي وزن كل قطعة في ذلك الصندوق ببقدر غرام واحد من الوزن الصحيح، ولا تعرف أي صندوق يحتوي على القطع المشوهة، كيف تستطيع وباستعمال الميزان مرة واحدة فقط، تحديد أي صندوق يحتوي القطع ناقصة الوزن؟

يقوم فريق من العلماء الفيزيائيين بحراسة العلاقة بين الترتبة وتفتح عملية التفتير.

وسكعب نتائج هذه الدراسة دورا كبيرا في تصميم أماكن عمل المستقبل، مثل: مقصورة الطائرة، وغرفة الباحث وغرفة السيطرة والتحكم، وسقيف الدراسة في تقرير مدى فاعلية اللطوفين في المكاتب المفتوحة.

وتستعمل الاختبارات وضع مجموعة من اللطوفين في مختبر للموت والطلب منها القراء وكشف الأخطاء في جو تختلط فيه الترتبة واللوسيقى الخفيفة.

خدمات الحمل

بقلم: الدكتور سمح خوري / أخصائي الأمراض النسائية والتوليد

للحمل علامات وأعراض خاصة تظهر وتتطور تدريجيا مع تقدم الحمل ونمو الجنين، وفي المراحل المبكرة من فترة الحمل على تشخيص الحمل على العلامات السريرية والاختبارية والمتحملة للحمل المتوقع حدوثها في هذه الفترة ولا يتم التشاكد من حدوث الحمل إلا في مرحلة متأخرة.

العلامات الاختبارية:

- ١- تغير الشهية (العمل)
- ٢- تغير جاسة الشم
- ٣- تغير في المظهر
- ٤- تغير في الجوانب المعيني (التوجه، النعاس).
- ٥- تواتر الإبول (تكرار التبول).

العلامات المحتملة:

- ١- انتفاخ البطن حيث يمكن أن يغيب الطمث عند الإصابة بأمراض شديدة وعند التناقص.
- ٢- إغماء، الصداع، والزيادة حجمها وتقلصها. وتحدث هذه الأعراض قبل مياد الحيض بقليل، إلا أنها عند الحمل تكون أكثر حدوثا منها قبل الحيض وهي تتطور عند الحمل، فيفكر الطبيب أسبوعا بعد أسبوع ويشتاكت ويصيحان أكثر قسوة ويولمان إذا غطتا. وهناك طريقة لفحص بول المرأة الذي يكشف عن هرمونات الحمل وذلك بعد التتبع بأربعة أسابيع وأحيانا قبل ذلك.

أما عبد الرحمن الصوفي فقد ولد في ري جنوبي شرقي طبران، وذلك في الرابع عشر من شهر محرم عام ٢٩١هـ، وتوفي عام ٣٧٤هـ، وقد أسهم أسما كبيرا في علم الفلك، وهو صاحب كتاب (صور الكواكب رسمها بدقة والأربعين)، وقد حدد الصوفي في هذا الكتاب الكواكب رسمها بدقة ووضع ما فيها من نجوم، وأعطى لكل نجم رقما تم قاس طول كل نجم وعرضه، ووضع جداول فيها لكل هذه الأرقام وفيها قدر كل نجم وزنه، وقد اعتمد الفلكيون العرب الذين جاؤوا بعده وأجازوا ما أنجزوا من روائع ابن كتاب (صور الكواكب) أما العلماء الأوروبيون الذين كانوا يربحون الكتب من العرب ويولفون فيه فقد تعاقبت الأجيال منهم والصوفي مرجعهم الرئيسي وقد دام ذلك قرونا.

أحياء ذكرى الصوفي وابن النفيس

التعاون مع مؤسسة عبدالحميد شومان، وإحتفالاً بيوبيليا الفضي، أعلنت الجامعة الأردنية من أقامة مؤتمر في تاريخ العلوم العربية لأحياء ذكرى الفلكي والرياضي عبدالرحمن الصوفي، والشيع الطبيب ابن النفيس، وذلك خلال شهر تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨٧.

وإبن النفيس هو الشيخ الطبيب علامالدين بن أبي الحزم القرشي الدمشقي، ولد في قرية قرب دمشق وعاش في القاهرة وتوفي فيها. وكان عالما بارعا في الطب والملاحة وقد استند إليه رئاسة البعثات الناصرية في القاهرة. ومن أين التفتيش في علوم كثيرة والذ وصف كنيا وبرهان فيس في المنطق والعلوم النباتية والفلسفة والفقه، وكان ابن النفيس قد اكتشف الدورة الدموية الصغرى، وسوفا وصفا علميا دقيقا، واعتبر هذا الاكتشاف من أعظم الاكتشافات العلمية في التاريخ. ومن أهم مؤلفاته: الشامل في الطب، والمهذب في الفحل، والموجز، وغيرها.

أما عبد الرحمن الصوفي فقد ولد في ري جنوبي شرقي طبران، وذلك في الرابع عشر من شهر محرم عام ٢٩١هـ، وتوفي عام ٣٧٤هـ، وقد أسهم أسما كبيرا في علم الفلك، وهو صاحب كتاب (صور الكواكب رسمها بدقة والأربعين)، وقد حدد الصوفي في هذا الكتاب الكواكب رسمها بدقة ووضع ما فيها من نجوم، وأعطى لكل نجم رقما تم قاس طول كل نجم وعرضه، ووضع جداول فيها لكل هذه الأرقام وفيها قدر كل نجم وزنه، وقد اعتمد الفلكيون العرب الذين جاؤوا بعده وأجازوا ما أنجزوا من روائع ابن كتاب (صور الكواكب) أما العلماء الأوروبيون الذين كانوا يربحون الكتب من العرب ويولفون فيه فقد تعاقبت الأجيال منهم والصوفي مرجعهم الرئيسي وقد دام ذلك قرونا.

العراقية - الأيرانية



موسكو تأمل القيام بدور رئيسي تعترف بضرورتها أميركا والمنطقة

دہلیات سوڈانیہ

دہلیات سوفیات

